



Claudia Corona - Piano

Classical & Latin American Music

Biografía

Nacida en la Ciudad de México, comenzó a tocar el piano a muy temprana edad, bajo la guía de su madre Patricia Castillo. Realizó su debut como solista a los ocho años, tocando el concierto en re mayor de J. Haydn con la Orquesta Sinfónica de Xalapa (México). Se graduó como pianista concertista en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, en Xalapa. En 1996 obtuvo el grado de maestría en la Escuela Superior de Música de Friburgo (Alemania). Entre sus maestros se encuentran: Alejandro Corona, Edith Picht-Axenfeld, Néstor Castañeda, Robert Levin, Michel Béroff y Pascal Rogé. Desde 1994 reside en Alemania.

Como solista se ha presentado con las principales orquestas de México bajo la dirección de Luis Herrera de la Fuente, Enrique Diemecke, John Giordano, Francisco Savín, Fabio Mechetti, Ronald Zollman, Jorge Mester, José Guadalupe Flores, Hector Guzmán, Martin Lebel, Lanfranco Marcelletti, Sylvain Gasançon, Roberto Beltrán, entre otros; en Alemania bajo la dirección de Graziella Contratto, Manfred Neuman, Michael Vollhardt y Jochem Hochstenbach. Junto a su actividad concertística internacional ha realizado grabaciones para la radio y televisión. En 2000 tocó con el pianista Pascal Rogé el Concierto para dos pianos y orquesta de Francis Poulenc obteniendo gran éxito por parte de la prensa y público mexicanos.

En el ámbito pedagógico ha impartido tanto clases privadas como clases maestras en las Universidades de Baylor, Texas, en Emory, Atlanta, (E.U.), en la Universidad Veracruzana y diversas instituciones en México. Asimismo ha sido catedrática de la Escuela Superior de Música de Friburgo y actualmente imparte clases en el Colegio Birklehof (Hinterzarten, Alemania). Ha sido ganadora de premios y concursos en México y Estados Unidos. Algunas de las becas y apoyos que ha recibido han sido por parte de: DAAD (Intercambio Académico Alemán), FONCA (Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, México), U.S.-Mexico Fund for Culture (Fondo de Cultura Estados Unidos – México). Ha sido jurado en concursos para jóvenes pianistas en Hong Kong así como el Concurso Internacional Manuel M. Ponce.

El repertorio de Claudia Corona abarca una amplia gama de música clásica europea y latinoamericana, con especial énfasis en la música clásica mexicana. Dentro de su labor como intérprete se encuentra además su especial interés por abordar y hacer escuchar obras de compositores que aun no han sido valorados debidamente. Ha realizado diversos estrenos: Concierto para piano y grande orquesta de José Rolón, reestreno de la versión de 1935 (México, 2014); *Xibalbá* para tres módulos orquestales de Alejandro Corona (México, 2013); obras para piano de José Rolón (Alemania, 2011); música de Eduardo Gamboa para piano solo / piano y canto (Francia, 2010); el Triple Concierto de Samuel Zyman (México, 2006); el Trío *Imagined Ritual-Kukulcan* de David Dzubay (E.U., 2003), entre otros. Los compositores mexicanos Mario Ruíz Armengol, Armando Lavalle, Raúl Ladrón de Guevara y Alejandro Corona han escrito para Claudia Corona algunas de sus obras.

Claudia Corona ha lanzado tres Discos Compactos: *Música Latinoamericana* (Quindecim Recordings y Naxos) con significantes obras latinoamericanas del siglo XX para piano solo, *Mexican Piano Concertos* (TYXart, TXA13024), incluyendo los conciertos para piano y orquesta de los compositores mexicanos Samuel Zyman y José Rolón (en la versión de 1935, revisada y corregida por Claudia Corona), grabados junto con la Sinfónica de Nuremberg bajo la dirección de Gregor Bühl y el álbum doble "Hommage to José Rolón: Piano Works & Piano Quartet" (TYXart, TXA18120), incluyendo estrenos mundiales de la obra de José Rolón. Todas sus grabaciones han sido muy aclamadas por parte de la crítica internacional.