



Claudia Corona - Piano

Música Latinoamericana

Reseñas / Prensa / Entrevistas

« *Las consecuencias saltan al oído...* » *Entrevista con Claudia Corona*
[Proceso](#) Samuel Maynez / México (23.11.2015)

« *Classical Music Reviews & Magazine [...] No puedo sobre enfatizar el cuidado y brío con el cual estos músicos abordan este grato programa, y la calidad de la grabación es excelente. Sin duda, este disco es un encantador descubrimiento.* »
[Fanfare Magazine](#) Phillip Scott / Estados Unidos (Marzo / Abril 2014)

« *Hacia el encuentro de José Rolón* » *Entrevista con Claudia Corona*
[La Jornada Semanal](#) Edgar Aguilar / México (09.02.2014)

« *México y Cuba en la Colección Fleisher* »
[Discoveries from the Fleisher Collection](#) Kile Smith / Estados Unidos (01.02.2014)

« *Classical music reviews, news and interviews [...] Corona toca brillantemente, y la calidad de la grabación es cálida, rica y detallada. Una encantadora producción fuera de serie.* »
[theartsdesk.com](#) Graham Rickson / Inglaterra (25.01.2014)

« [...] *Claudia Corona convence como solista en ambos conciertos con vigorosa precisión rítmica y nitidez estructural, y también la Sinfónica de Nuremberg bajo la dirección de Gregor Bühl, se hacen escuchar comprometidamente y con gran entrega en esta - (también a través del detallado cuadrenillo en 5 idiomas) - excelente edición de CD, como defensores de esta música, poco conocida en nuestro país.* »
Schott Music [Das Orchester](#) Klaus Angermann / Alemania (Edición 11 / 2013)

« *Recomendación de CD – Classical Lost and Found*
[...] *La pianista mexicana Claudia Corona, que será nueva para la mayoría, deja una gran impresión en esta producción. Una intérprete técnicamente brillante, su fraseo articulado, dinámicas puestas con cuidado y sentido innato de ritmos latinoamericanos garantizan la magnífica interpretación de ambos conciertos. Ella recibe excelente soporte por parte del director alemán Gregor Bühl y de la Sinfónica de Nuremberg [...]* »
[Clofo.com](#) Bob Mc Quiston / Estados Unidos (Octubre 2013)

« *Recomendación de CD* » [expeditionaudio.com](#) Paul Ballyk / Estados Unidos (07.10.2013)

« *Claudia Corona presenta su rítmicamente excelso Concierto para piano (de Rolón) con una gran vivacidad luminosa, apoyada por la Sinfónica de Nuremberg bajo Gregor Bühl.* »
FONO FORUM / Alemania (Septiembre 2013)

« *Nueva Música de Samuel Zyman [...] Los descubrimientos [conciertos de Zyman y Rolón] son realizados con gran ímpetu y precisión por la brillante solista mexicana Claudia Corona y la Sinfónica de Nuremberg bajo Gregor Bühl.* »
nmz [neue musikzeitung](#) / Alemania (Septiembre 2013)

« *Freiburg –Mexico Claudia Corona descubre a compositores mexicanos desconocidos* »
Radio [SWR2 Cluster](#), Wibke Gerking SWR2 / Alemania (6.9.2013) [audio](#)

« *Presentación de CD* » [Extracto](#) Dr. Ricardo Miranda, Musicólogo / México (19.10.2013)

« *Claudia Corona interpreta a Zyman y Rolón* » universo [uv.mx](#) J. Vázquez / México (28.10.2013)

« *Entrevista con Andreas Ziegler, Director de TYXart* » [tyxart.de](#) / Alemania (Octubre 2013)

« *Reseña de CD* » [ResMusica](#) Jean-Luc Caron / Francia (06.10.2013)

« *Enorme fuerza rítmica* » Artículo [Der Sonntag](#) Ute Schöler / Alemania (06.10.2013)

« *Nuevos lanzamientos [...] Junto con el Zyman, [el Rolón] está presentado aquí en una grabación en versión de estreno mundial, y es seguramente bueno ver a los dos enriquecer el repertorio de concierto para piano. [...] A solo un año de edad y el nuevo label musical TYXart ha sacado su parte de muy buenas grabaciones, presentando “nuevas” obras, y esta es hasta ahora una de las mejores. No esté escéptico acerca de lo relativamente desconocido – en cuanto a grabaciones – de la pianista Claudia Corona y el director Gregor Bühl. Están a la altura de los mejores. [...] Si frecuentemente está a la búsqueda de piezas buenas de música no escuchadas y que valen la pena descubrir, ésta es la oportunidad que no se debe perder. »*

[classicalmusicsentinel.com](#) Jean-Yves Duperron, Estados Unidos / Canadá (Agosto 2013)

« *[...] El valor del repertorio es tremendo, ya que tanto de Rolón como de Zyman existen hasta ahora solo pocos ejemplos de obras [...] Mucho hay para escuchar en las dos obras, por lo que la pregunta de qué es lo típico mexicano en ellas se vuelve irrelevante – estas obras están soportadas por sí mismas y esta producción es un verdadero descubrimiento ampliamente recomendable.*

Impresión final: 10 de 10 »

[klassik-heute.de](#) Michael B. Weiß / Alemania (05.07.2013)

« *Cautivador: Conciertos para piano mexicanos [...] Su concierto [Zyman] para piano, es extraordinariamente imaginativo, con su preponderancia rítmica en los movimientos externos, sumamente energético y en el Adagio muy expresivo, lírico y de sonido sugestivo [...] una muy buena, emocionante grabación [...] El Festín de los Enanos es una fantástica pieza musical, colorida, evocativa y pegadiza [...] El Concierto de Rolón suena mas mexicano que el de Zyman, es mas colorido y genuino en su rítmica, que es realizado con gran goce tanto por parte de Claudia Corona como de la orquesta [...] Así, por consiguiente: este es un CD cautivador y recomendable, que gustará a todos aquellos que quieran ampliar su horizonte sinfónico-concertante. »*

[pizzicato.lu](#) Remy Franck / Luxemburgo (11.07.2013)

« *De Freiburg a México ¿Qué sucede cuando el impresionismo se encuentra con el folclore mexicano? Sale música de José Rolón. ¿Nunca antes escuchado? ¡Injustamente! La prueba la entrega la pianista mexicana Claudia Corona que vive en Freiburg-junto con la Sinfónica de Nuremberg bajo la dirección de Gregor Bühl [...] El Concierto de Rolón es fantástico [...] Subtilmente se intercaladan ritmos mexicanos y fanfarrias entre las armonías impresionistas. Un nuevo estilo surge. En fusión creativa interpretan también Corona y los Nurembergs: pintorescos colores sonoros a la Ravel se unen con precisión danzante viva. »*

Badische Zeitung Fabian Ober / Alemania (24.07.2013)

« *[...] da alegría escucharlos, al estar tan bien interpretados y vitalmente ejecutados por parte de la Sinfónica de Nuremberg bajo Gregor Bühl y por la pianista mexicana Claudia Corona que vive en Alemania. [...] A los dos conciertos los une una parte de orquesta colorida y una virtuosa - con acentos rítmicos,- interpretación, llena de goce. »*

kulturnews Magazin Hamburg / Alemania (07/2013)

« *Recomendación de CD* » Frankenpost Michael Thumser / Alemania (19.07.2013)

« *Radio Stephansdom Viena: CD del Día (25.06.2013) y CD de la semana (29.06.2013) — Un descubrimiento cautivador – altamente virtuoso y vibrante!*

Con el nuevo Papa del “fin del mundo” se amplía la perspectiva que hasta ahora ha estado centrada principalmente en Europa. Igualmente vale la pena dar una vista fuera de las propias fronteras, ya que en otras partes del mundo también hay cosas fascinantes por descubrir. Tal es el caso en México. De ahí proviene la pianista Claudia Corona, quien recién acaba de grabar Conciertos para piano y orquesta de su país de origen junto con la Sinfónica de Nuremberg bajo la dirección de Gregor Bühl. Con gran vivacidad y dinámica comienza el CD con el Concierto para piano de Samuel Zyman, nacido en 1956. Él pertenece a los principales representantes de compositores de música contemporánea mexicana y da clases en la Juilliard School de Nueva York. Claudia Corona valora en su Concierto especialmente la enorme energía rítmica. [...] La pianista, quien está perfectamente familiarizada con el repertorio europeo, tiene como objetivo dar a conocer la riqueza cultural de la música mexicana libre de clichés. Desde la colonización, la música de México es una mezcla de elementos típicos del país e influencias europeas. En José Rolón se escuchan claramente los años de estudio en París con Moritz Moszkowski, Nadia Boulanger y Paul Dukas, entre otros.

Claudia Corona ha grabado junto con la Sinfónica de Nuremberg bajo la batuta de Gregor Bühl una estilísticamente variada, espléndidamente colorida y extraordinariamente vivaz música. Un perfecto placer para este verano! »

Radio Stephansdom Viena / Austria [Reseña de CD](#) / [Podcast](#)
[CD-Recomendacion del dia](#) / [CD- Recomendacion de la semana](#)

« *WDR 3 TonArt: Entrevista – La pianista Claudia Corona habla sobre su nuevo CD y la escena musical en México* »

Radio-Programa [WDR 3 TonArt](#) Katja Ruppenthal WDR3 / Alemania (20.06.2013)

« *Músicas mexicanas [...] Al escuchar las obras aquí grabadas de Samuel Zyman y de José Rolón, reconocemos claramente el logrado sincretismo entre colores locales y el clasicismo. En contraste a los compositores mexicanos de renombre como Silvestre Revueltas y Carlos Chávez, los colores locales están [aquí] más presentes y por lo tanto expuestos de manera mucho más sensible. La buena, la excelente sorpresa es sin duda el Concierto para piano y grande orquesta opus 42 de José Rolón en su versión de 1935. Dividida en tres movimientos, es captivante desde el primero hasta el último compás y muestra que José Rolón [...] es un compositor hecho, perfectamente maestro de su arte – un arte que él en parte perfeccionó a fines de los años 1920's en París en donde tomó clases de teoría y de armonía con Nadia Boulanger y de composición con Paul Dukas. El [Concierto] da la impresión de fluir bajo los dedos de Claudia Corona (que es mexicana, pero establecida desde hace largo tiempo en Alemania), de estar realizado para brotar del piano como una fuente viva, clara y luminosa. [...] Repertorio 9/10 –Interpretación 9/10 »*

[crescendo-magazine.be](#) Jean-Baptiste Baronian / Bélgica (21.06.2013)

« *Recomendación del CD en la Thüringischer Landeszeitung* »

TLZ Wolfgang Hirsch / Alemania (15.06.2013)

« [...] Con Naxos se ha publicado un fascinante viaje a través de la mexicana Claudia Corona bajo el título “Música Latinoamericana” [...] Apetitoso y con un ritmo embrollado suenan los “Two Motions” [...] que Corona encanta con gran brío... Sublime y también misterioso el comienzo de la Sonata Nr. 2 de Carlos Chávez. Corona se toma el tiempo de gozar la larga introducción antes del tempestuoso comienzo del vivo Allegro. En contraste da el Estudio Op. 31 la impresión de ensueño y divertida la pequeña Fábula Característica “O gato e o rato” (El gato y el ratón) de Villa-Lobos, en la que resaltan las corretizas de manera espléndida por parte de Corona.[...] »

Piano News, Ernst Hoffman / Alemania (Noviembre / Diciembre 2009)

« *Virtuosamente tocado y arrebatador...* »

SR2 Kulturradio, Wolfgang Korb / Alemania (31.10.2009)

« *Fuegos pirotécnicos musicales / La pianista Claudia Corona muestra en la Kumedí su maestría y su apertura hacia el mundo.*

[...] Con un fuego pirotécnico de impresiones musicales comenzó Claudia Corona con la Suite “España” de Isaac Albéniz y finalizó su concierto igualmente brillante con “Tres Piezas” del compositor argentino Alberto Ginastera. En medio hubo un viaje alrededor del mundo de Europa hasta los Estados Unidos con una Sonatina de Maurice Ravel, música del compositor ruso Sergei Rachmaninoff y Anatol Liadov, de nuevo Francia con Erik Satie y música de Estados Unidos con “Preludes for piano” de Georg Gershwin. Con su variada manera de tocar logró hacer las piezas concisas, interesantes y vivaces. Sobre todo se escuchó ésto en los 11 diferentes temas, que el compositor francés Francis Poulenc realiza musicalmente con estados de ánimo cambiantes. A través de la pianista Claudia Corona se convirtió esta composición en un verdadero cambio alterno de emociones, desde alegría o noblesa pretenciosa, sobre sabiduría en calma, sarcasmo mordaz, sutil ironía, fantasías salvajes y un correspondiente final energético. [...] »

Badische Zeitung, Ilona Hüge / Alemania (10.07.2008)

« *Con encanto, habilidad y temperamento / Claudia Corona en Wyhlen*

El país de los Mayas tiene algo más que ofrecer aparte de los grandiosos testimonios de altas civilizaciones. Se trata de fascinante música clásica para piano: Esto lo demostró el recital ofrecido por la joven pianista mexicana Claudia Corona, quien presentó exclusivamente compositores de su país natal, dentro de la serie de conciertos del Institut für bildnerisches Denken en Grenzach -Wyhlen. Un recital meramente mexicano – ésto fue aquí para los amigos de la música una nueva experiencia cautivadora y una ampliación del horizonte. A la pianista nacida en México D.F. y radicada en Friburgo, se le siente desde el corazón su interés por la música de sus compatriotas el cuál también transmitió a sus oyentes por medio del especial lenguaje sonoro de estas obras con mucho encanto, habilidad y temperamento. El público estuvo también muy agradecido con Claudia Corona por sus comentarios, pues así se pudo enterar más sobre estos compositores de los siglos XIX y XX y su camino entre la tradición mexicana, la identidad personal e influencias europeas. Las obras de Ricardo Castro, - el primer pianista mexicano con carrera internacional - nos hacen todavía pensar en Chopin y Liszt. Su Barcarola sonó maravillosamente lírica - soñadora y tocada perladamente, casi impresionista; y la Suite Op. 18 de Castro es el perfecto alimento de virtuosos, pleno de fuerza, con pasajes ondulantes y brillantes que con notable virtuosismo, cautivadora manera de tocar y verdadera acrobacia digital, dominó Claudia Corona las danzas sobre el teclado. Con hermosa ligereza, suave toque y dulces colores interpretó la pianista las tres obras de Manuel María Ponce, que unió un estilo romántico-nacionalista con armonías impresionistas. Ésto también se escuchó en su “Balada Mexicana”, una de las más conocidas obras de concierto, que está basada en dos canciones. Una gran influencia sobre la música mexicana tuvo también José Rolón, quien recibió importantes impulsos de Nadia Boulanger y Paul Dukas en París para desarrollar su propio estilo. Con gran sentido rítmico, un toque casi percusivo, lleno de brío y fervor tocó las Tres Danzas Indígenas la pianista invitada. También con una gran gama de colores y lleno de ambiente fue su interpretación de diferentes obras cortas de Mario Ruíz Armengol, el “Mr. Harmony”, quien se inspirara tanto en canciones populares mexicanas como de música contemporánea Estadounidense. De esta manera su “Fantasiosa”, una danza cubana, sonó casi jazzística con elegancia y elasticidad. Armengol fué un amigo de la familia Corona, y de igual manera tiene Claudia Corona un vínculo amistoso con el compositor Samuel Zyman, actual maestro de la Julliard School en Nueva York. De él tocó la muy motriz, dinámica y rítmica pieza “Two Motions in one Movement”. »

Badische Zeitung, Roswitha Frey / Alemania (08.04.2008)

« *Lo propio y lo universal / Recital de piano con Claudia Corona en „Kumedí“, Riegel*

Riegel meets México relacionado a un tema muy en especial, [...] llevado al más alto nivel y de lo más satisfactorio. [...] Su programa estuvo dedicado a la música para piano postromántica y contemporánea de su patria. [...] Su meta fue transmitir una conciencia para este importante

sector en el desarrollo de la música clásica mexicana. [...] „Separar lo propio de lo universal“: Esto podría también decirse como característica de la ejecución de la pianista después de este concierto. El soberano dominio de la más difícil técnica pianística es una cosa, usarla de manera convincente para una ejecución expresiva y elocuente, para una expresión musical personal, es lo propio de Claudia Corona. Para los melómanos de la música para piano significó este recital el encuentro con literatura pianística fuera de lo común. Para cada uno de los – felizmente - muchos oyentes [...] fue esta noche una experiencia extraordinaria a través de la intensa presencia y autenticidad de la pianista. »

Badische Zeitung, Hildegard Karig / Alemania (31.07.2007)

« Virtuosos sonidos al piano / Hülzweiler

[...] De manera excelente transmitió [Claudia Corona] la conexión entre virtuosidad, un lenguaje tonal inconfundible así como el gran gesto romántico tardío que caracteriza a Sergei Rachmaninoff. Con gran seriedad y sorprendente madurez dominó la joven pianista esta obra de gran exigencia. Arrebatadora su interpretación, brillante su destreza [...] Suave, fluido y más íntimo construye el segundo tema, un acto emocional que la orquesta apoya en largos pasajes. [...] El clímax está en la corta y brillante cadencia del soñador segundo movimiento, claro y transparente en su tono. De manera virtuosa resulta así mismo el tercer movimiento que después de una apasionante escalada concluye en una cascada pianística de fuegos pirotécnicos. Corona gratifica el aplauso con el Preludio en Do# menor, que Rachmaninoff dio en su entrada a Estados Unidos y una meditativa „Barcarola“ del pianista mexicano Ricardo Castro. »

Saarbrücker Zeitung, Jutta Stamm / Alemania (11.06.2007)

« Convence su aplomo en el piano / Brilla Claudia Corona en su interpretación de obra del mexicano Samuel Zyman con Orquesta de UANL

La soberbia interpretación de la pianista Claudia Corona en el "Concierto para Piano", del mexicano Samuel Zyman, fue el momento más significativo de esta velada.[...] El concierto de Zyman dio amplia oportunidad a la solista para brillar, pues se trata de una pieza de bravura que requiere de mucha resistencia física, despliegue técnico y aplomo. La pieza es sorprendente por sus notables combinaciones armónicas, así como por un ritmo vertiginoso e inquebrantable en los movimientos rápidos. [...] Creo que el compositor mexicano egresado y profesor en la Juilliard de Nueva York no solamente tiene "algo", sino mucho qué decir con su peculiar estilo, pues posee la gran cualidad de lograr que el público se emocione con su música. Además, el autor logra demostrar que tiene una enorme capacidad creativa y dominio de los recursos orquestales. Corona, quien se ha especializado en el repertorio de músicos mexicanos, mostró las indudables cualidades de una técnica segura, capaz de demoler todas las complejidades de una obra tan retadora como la de Zyman. Su entusiasmo por esta música y la entrega constante fueron bien apreciados por el público. Los aplausos reiterados obligaron a la artista a ofrecer no uno, sino dos encores. Primero una "Danza para Piano", del mismo Zyman. y luego en un tono más tradicional una "Barcarola", de Ricardo Castro. Al final del concierto, Claudia se vio asediada en el lobby del teatro por numerosos admiradores que le requirieron de su autógrafo. »

EL NORTE, Alejandro Fernández / México (Marzo de 2007)

« [...] Como se ve, fue un programa bien estructurado, con obras de diferentes estéticas y el estreno aquí del Concierto de Zyman. [...] La pianista Claudia Corona demostró que es una pianista de primera línea, con una técnica admirable con la que dominó sonriendo las trampas de Zyman en concierto demandante de principio a fin, rítmicamente plagado de piedritas en las que cualquiera puede tropezar, menos Claudia Corona quien parece que pisó sobre terreno conocido, como en realidad lo fue, ya que dejó la impresión de que tiene "muy hecho" este concierto que proyecta al público con un alegría muy especial. Claudia, a pesar de la fatiga que le produjo la obra de Zyman todavía obsequió dos encores, uno de ellos tan demandantes como el concierto. Y el público, feliz, aplaudiendo de pie. La orquesta se convirtió en fiel compañera, gracias a la mano de Raúl, quien cuidó todos los detalles para un trabajo completo.[...] »

El Porvenir, Silvino Jaramillo / México (06.03.2007)

« Foro Internacional de Música Nueva, Manuel Enríquez, 2006. Palabras de Samuel Zyman al

término del estreno latinoamericano de su Triple Concierto: „Quiero hacer un reconocimiento especial a Claudia Corona, porque ella no solamente participó directamente en la concepción y el encargo de la obra desde un principio sino que también fue yo creo que la fuerza principal en lograr que se programara la pieza y se llevara a cabo [...] estoy agradecido permanentemente a Claudia Corona por eso.”[...] » Radio Educación / México (16.06.2006)

« Concierto de aniversario / 40 Años: Kreis-Symphonie Orchester Saarlouis [...] La estrella de la noche fue sin duda la pianista mexicana de clase mundial radicada en Alemania, Claudia Corona. Desde el primer momento de su llegada al escenario, esta fina y joven artista radiante de energía, cautivó a su público. La ejecución del segundo concierto de S. Rachmaninoff fue una fascinante simbiosis entre la excelente pianista y el atento y adecuado acompañamiento de la orquesta, a veces opulento, a veces sutil. Después de dos encores sumamente virtuosos ofrecidos por la solista, se intensificó el entusiasmado aplauso del público hasta llegar a la ovación! [...] »
Saarbrücker Zeitung / Alemania (08.10.2005)

« Con los solistas Claudia Corona y Abraham Alvarado Vargas el público ovacionó a la Orquesta Filarmónica del Estado de Querétaro en el Palacio de Bellas Artes. [...] La interpretación que sin duda provocó una larga ovación en el público fue la que realizó Claudia Corona del Concierto para la mano Izquierda [de Ravel...] Para Claudia, quien interpreta este concierto desde los 14 años, no se nota que es sólo una mano la que está tocando, porque su melodía y arpegio permiten viajar por todo el piano, “la dificultad de la obra obliga al intérprete invariablemente a valorar la capacidad que tiene una sola mano, tal como lo hizo Ravel, quien supo reconocer las posibilidades de movimiento y destreza sobre el instrumento, de la que muchos llaman mano floja, pero porque de pronto, incluso musicalmente, es la que menos se utiliza. »

INBA, Boletín Núm. 573 / México (08.06.2004)

« Claudia Corona y Pascal Rogé con la OFUNAM: ¡espléndidos! Sin duda, el programa más atractivo en la actual temporada de la Orquesta Filarmónica de la UNAM, fue este [...] que se realizó en los pasados días 2 y 3 de diciembre, bajo la dirección de su titular Ronald Zollman. Atractivo no sólo por las obras programadas, sino por los excelentes solistas anunciados [...] al internacionalmente reconocido pianista francés Pascal Rogé (toda una autoridad precisamente, en Poulenc), y a la bella y talentosa pianista mexicana Claudia Corona Castillo, quien, recital tras recital, se perfila como una de las grandes intérpretes que México le ofrecerá al mundo en un futuro ya muy próximo. [...] ...perfecta interpretación que esta talentosa artista nos ofreció (apoyada en todo momento por Rogé) [...]. »
unomasuno / México (12.12.2000)