



Claudia Corona - Piano

Música Latinoamericana

CD 'Mexican Piano Concertos' - Reseñas / Prensa / Entrevistas

« *Las consecuencias saltan al oído...* » *Entrevista con Claudia Corona*

[Proceso](#) Samuel Maynez / México (23.11.2015)

« *Classical Music Reviews & Magazine [...] No puedo sobre enfatizar el cuidado y brío con el cual estos músicos abordan este grato programa, y la calidad de la grabación es excelente. Sin duda, este disco es un encantador descubrimiento.* »

[Fanfare Magazine](#) Phillip Scott / Estados Unidos (Marzo / Abril 2014)

« *Hacia el encuentro de José Rolón* » *Entrevista con Claudia Corona*

[La Jornada Semanal](#) Edgar Aguilar / México (09.02.2014)

« *México y Cuba en la Colección Fleisher* »

[Discoveries from the Fleisher Collection](#) Kile Smith / Estados Unidos (01.02.2014)

« *Classical music reviews, news and interviews [...] Corona toca brillantemente, y la calidad de la grabación es cálida, rica y detallada. Una encantadora producción fuera de serie.* »

[theartsdesk.com](#) Graham Rickson / Inglaterra (25.01.2014)

« [...] *Claudia Corona convence como solista en ambos conciertos con vigorosa precisión rítmica y nitidez estructural, y también la Sinfónica de Nuremberg bajo la dirección de Gregor Bühl, se hacen escuchar comprometidamente y con gran entrega en esta - (también a través del detallado cuadrenillo en 5 idiomas) - excelente edición de CD, como defensores de esta música, poco conocida en nuestro país.* »

Schott Music [Das Orchester](#) Klaus Angermann / Alemania (Edición 11 / 2013)

« *Recomendación de CD – Classical Lost and Found*

[...] La pianista mexicana Claudia Corona, que será nueva para la mayoría, deja una gran impresión en esta producción. Una intérprete técnicamente brillante, su fraseo articulado, dinámicas puestas con cuidado y sentido innato de ritmos latinoamericanos garantizan la magnífica interpretación de ambos conciertos. Ella recibe excelente soporte por parte del director alemán Gregor Bühl y de la Sinfónica de Nuremberg [...] »

[Clofo.com](#) Bob Mc Quiston / Estados Unidos (Octubre 2013)

« *Recomendación de CD* » [expeditionaudio.com](#) Paul Ballyk / Estados Unidos (07.10.2013)

« *Claudia Corona presenta su rítmicamente excelso Concierto para piano (de Rolón) con una gran vivacidad luminosa, apoyada por la Sinfónica de Nuremberg bajo Gregor Bühl.* »

FONO FORUM / Alemania (Septiembre 2013)

« *Nueva Música de Samuel Zyman [...] Los descubrimientos [conciertos de Zyman y Rolón] son realizados con gran ímpetu y precisión por la brillante solista mexicana Claudia Corona y la Sinfónica de Nuremberg bajo Gregor Bühl.* »

nmz [neue musikzeitung](#) / Alemania (Septiembre 2013)

« *Freiburg –Mexico Claudia Corona descubre a compositores mexicanos desconocidos* »

Radio [SWR2 Cluster](#), Wibke Gerking SWR2 / Alemania (6.9.2013) [audio](#)

« *Presentación de CD* » [Extracto](#) Dr. Ricardo Miranda, Musicólogo / México (19.10.2013)

« *Claudia Corona interpreta a Zyman y Rolón* » universo [uv.mx](#) J. Vázquez / México (28.10.2013)

« *Entrevista con Andreas Ziegler, Director de TYXart* » [tyxart.de](#) / Alemania (Octubre 2013)

« *Reseña de CD* » [ResMusica](#) Jean-Luc Caron / Francia (06.10.2013)

« *Enorme fuerza rítmica* » Artículo [Der Sonntag](#) Ute Schöler / Alemania (06.10.2013)

« *Nuevos lanzamientos [...] Junto con el Zyman, [el Rolón] está presentado aquí en una grabación en versión de estreno mundial, y es seguramente bueno ver a los dos enriquecer el repertorio de concierto para piano. [...] A solo un año de edad y el nuevo label musical TYXart ha sacado su parte de muy buenas grabaciones, presentando “nuevas” obras, y esta es hasta ahora una de las mejores. No esté escéptico acerca de lo relativamente desconocido – en cuanto a grabaciones – de la pianista Claudia Corona y el director Gregor Bühl. Están a la altura de los mejores. [...] Si frecuentemente está a la búsqueda de piezas buenas de música no escuchadas y que valen la pena descubrir, ésta es la oportunidad que no se debe perder. »*

[classicalmusicsentinel.com](#) Jean-Yves Duperron, Estados Unidos / Canadá (Agosto 2013)

« *[...] El valor del repertorio es tremendo, ya que tanto de Rolón como de Zyman existen hasta ahora solo pocos ejemplos de obras [...] Mucho hay para escuchar en las dos obras, por lo que la pregunta de qué es lo típico mexicano en ellas se vuelve irrelevante – estas obras están soportadas por sí mismas y esta producción es un verdadero descubrimiento ampliamente recomendable.*

Impresión final: 10 de 10 »

[klassik-heute.de](#) Michael B. Weiß / Alemania (05.07.2013)

« *Cautivador: Conciertos para piano mexicanos [...] Su concierto [Zyman] para piano, es extraordinariamente imaginativo, con su preponderancia rítmica en los movimientos externos, sumamente energético y en el Adagio muy expresivo, lírico y de sonido sugestivo [...] una muy buena, emocionante grabación [...] El Festín de los Enanos es una fantástica pieza musical, colorida, evocativa y pegadiza [...] El Concierto de Rolón suena mas mexicano que el de Zyman, es mas colorido y genuino en su rítmica, que es realizado con gran goce tanto por parte de Claudia Corona como de la orquesta [...] Así, por consiguiente: este es un CD cautivador y recomendable, que gustará a todos aquellos que quieran ampliar su horizonte sinfónico-concertante. »*

[pizzicato.lu](#) Remy Franck / Luxemburgo (11.07.2013)

« *De Freiburg a México ¿Qué sucede cuando el impresionismo se encuentra con el folclore mexicano? Sale música de José Rolón. ¿Nunca antes escuchado? ¡Injustamente! La prueba la entrega la pianista mexicana Claudia Corona que vive en Freiburg-junto con la Sinfónica de Nuremberg bajo la dirección de Gregor Bühl [...] El Concierto de Rolón es fantástico [...] Subtilmente se intercaladan ritmos mexicanos y fanfarrias entre las armonías impresionistas. Un nuevo estilo surge. En fusión creativa interpretan también Corona y los Nurembergs: pintorescos colores sonoros a la Ravel se unen con precisión danzante viva. »*

Badische Zeitung Fabian Ober / Alemania (24.07.2013)

« *[...] da alegría escucharlos, al estar tan bien interpretados y vitalmente ejecutados por parte de la Sinfónica de Nuremberg bajo Gregor Bühl y por la pianista mexicana Claudia Corona que vive en Alemania. [...] A los dos conciertos los une una parte de orquesta colorida y una virtuosa - con acentos rítmicos,- interpretación, llena de goce. »*

kulturnews Magazin Hamburg / Alemania (07/2013)

« *Recomendación de CD* » Frankenpost Michael Thumser / Alemania (19.07.2013)

« *Radio Stephansdom Viena: CD del Día (25.06.2013) y CD de la semana (29.06.2013) — Un descubrimiento cautivador – altamente virtuoso y vibrante!*

Con el nuevo Papa del “fin del mundo” se amplía la perspectiva que hasta ahora ha estado centrada principalmente en Europa. Igualmente vale la pena dar una vista fuera de las propias fronteras, ya que en otras partes del mundo también hay cosas fascinantes por descubrir. Tal es el caso en México. De ahí proviene la pianista Claudia Corona, quien recién acaba de grabar Conciertos para piano y orquesta de su país de origen junto con la Sinfónica de Nuremberg bajo la dirección de Gregor Bühl. Con gran vivacidad y dinámica comienza el CD con el Concierto para piano de Samuel Zyman, nacido en 1956. Él pertenece a los principales representantes de compositores de música contemporánea mexicana y da clases en la Juilliard School de Nueva York. Claudia Corona valora en su Concierto especialmente la enorme energía rítmica. [...] La pianista, quien está perfectamente familiarizada con el repertorio europeo, tiene como objetivo dar a conocer la riqueza cultural de la música mexicana libre de clichés. Desde la colonización, la música de México es una mezcla de elementos típicos del país e influencias europeas. En José Rolón se escuchan claramente los años de estudio en París con Moritz Moszkowski, Nadia Boulanger y Paul Dukas, entre otros.

Claudia Corona ha grabado junto con la Sinfónica de Nuremberg bajo la batuta de Gregor Bühl una estilísticamente variada, espléndidamente colorida y extraordinariamente vivaz música. Un perfecto placer para este verano! »

Radio Stephansdom Viena / Austria [Reseña de CD](#) / [Podcast](#)
[CD-Recomendacion del dia](#) / [CD- Recomendacion de la semana](#)

« *WDR 3 TonArt: Entrevista – La pianista Claudia Corona habla sobre su nuevo CD y la escena musical en México* »

Radio-Programa [WDR 3 TonArt](#) Katja Ruppenthal WDR3 / Alemania (20.06.2013)

« *Músicas mexicanas [...] Al escuchar las obras aquí grabadas de Samuel Zyman y de José Rolón, reconocemos claramente el logrado sincretismo entre colores locales y el clasicismo. En contraste a los compositores mexicanos de renombre como Silvestre Revueltas y Carlos Chávez, los colores locales están [aquí] más presentes y por lo tanto expuestos de manera mucho más sensible. La buena, la excelente sorpresa es sin duda el Concierto para piano y grande orquesta opus 42 de José Rolón en su versión de 1935. Dividida en tres movimientos, es captivante desde el primero hasta el último compás y muestra que José Rolón [...] es un compositor hecho, perfectamente maestro de su arte – un arte que él en parte perfeccionó a fines de los años 1920's en París en donde tomó clases de teoría y de armonía con Nadia Boulanger y de composición con Paul Dukas. El [Concierto] da la impresión de fluir bajo los dedos de Claudia Corona (que es mexicana, pero establecida desde hace largo tiempo en Alemania), de estar realizado para brotar del piano como una fuente viva, clara y luminosa. [...] Repertorio 9/10 –Interpretación 9/10 »*

[crescendo-magazine.be](#) Jean-Baptiste Baronian / Bélgica (21.06.2013)

« *Recomendación del CD en la Thüringischer Landeszeitung* »

TLZ Wolfgang Hirsch / Alemania (15.06.2013)